

MUA_04

MÁSTER UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA
PROPUESTA DOCENTE
GRUPO MA04_26/27

EQUIPO DOCENTE

DPA	Andrés López Fernández. Coordinador
DUOT	Blanca del Espino Hidalgo
DHTC	Víctor Moreno Jiménez
DEGA	Antonio Gámiz Gordo
DEEIT(E)	José Carlos Gutiérrez Blanco
DCA(C)	Milagrosa Borrallo Jiménez
DCA(AI)	Jesús León Rodríguez
DEEIT(IT)	Emilio José Mascort Albea
MAT	Raúl Manuel Falcón Gaforina
FÍSICA	Juan Mantero Cabrera



TEMÁTICA

IGLESIA Y CENTRO SOCIAL EN ISLA NATURA, PALMAS ALTAS. SEVILLA

Hemos optado por plantear una propuesta temática donde las condiciones de contorno no sean muy exigentes, es decir, que sean las necesarias para ayudar a realizar el proyecto y no le supongan al estudiante un esfuerzo adicional en la fase de análisis. Una iglesia y un centro social de atención al nuevo barrio residencial en un lugar con una cierta complejidad urbana, y con un programa de usos básico, dando más importancia a los aspectos simbólicos del proyecto.

EMPLAZAMIENTO

El lugar elegido para la ubicación de la iglesia el centro social, es un recinto existente junto al Río Guadaira en Sevilla, en la franja verde que le separa del nuevo barrio residencial de Isla Natura al sur de Sevilla. La nueva extensión urbana está delimitada por el río Guadaira al este, la vía de tren de mercancías de conexión con el puerto al norte, y la utopista de Cádiz AP4 al oeste. Dicho sector tiene forma triangular y se desarrolla como un barrio residencial sumado a las extensiones del existente campus de Palmas Altas, antigua sede de ABENGOA y actual reconversión en Ciudad de la Justicia de Sevilla. Junto a este campus, se estudia su expansión para el mismo uso en las parcelas aledañas, además de otros servicios terciarios. También ha sido de reciente ocupación el centro comercial Lagoh, en noroeste de nuestro sector. El interés de este sector es la oportunidad del crecimiento de la ciudad en el flanco sur y su integración con el Barrio de Bellavista, actualmente bastante desconectado de la ciudad. Uno de los grandes problemas de esta área son las conexiones, ya que la T formada por la SE30 y la AP4, junto con la vía del tren y el río Guadaira generan ciertamente una isla. Para ello se han construido nuevos enlaces desde la glorieta de salida de la Avenida de la raza y desde el barrio de Bellavista, con un nuevo puente sobre el Guadaira ya construido, y otro en proyecto.

La elección de este lugar para el desarrollo del Proyecto Fin de Carrera responde a dos cuestiones. La primera el proyectar un equipamiento religioso y de atención social paralelo a la construcción y ocupación del propio barrio, atendiendo a sumarse al resto de equipamientos del nuevo asentamiento. La otra cuestión es la de realizar un proyecto en una franja que actualmente todavía funciona como límite o frontera, entre lo urbano y lo natural, incluso contando con la paradoja de que el propio canal es de apertura artificial, pero tiene a pesar de eso, ese carácter de una periferia de naturaleza controlada.

La parcela se ubica en la franja entre la vía de acceso principal paralela al río, denominada Calle Santorini y una vía terriza que discurre a una cota superior sobre el muro de defensa del río. La previsión para estas parcelas en el planeamiento es de uso deportivo, pero planteamos este proyecto, porque se trata de un ejercicio académico, y no tiene mayor alcance que la reflexión sobre un edificio de gran simbolismo entre lo urbano y lo rural, ubicado en un espacio vacío de parques e instalaciones deportivas abiertas que separa el barrio del río

PROGRAMA

Se plantea una parcela de 50 m. de frente por 60 m. de fondo, de 3.000 m². Se podrá ocupar un máximo de un 40% de la parcela, es decir uno 1.200 m². La superficie por construir será de entre 1500 y 2000 m², para el programa planteado. Se puede construir parte del programa bajo rasante. La función básica será el espacio principal de la iglesia para unos 250 o 300 feligreses. Dicho espacio debe cumplir la condición de poder funcionar como sala de música de cámara y conciertos de música vocal abierta al público. El resto del programa incluirá dependencias propias del templo, accesos, compás, nártex, baptisterio, sacristía, capilla, salas de instalaciones, almacenamiento, además de las propias de gestión, dirección del templo y atención a los feligreses. Deberá contarse con un centro de atención social con área de gestión y administración, despachos de atención a los ciudadanos, aulas con capacidad para 20 personas, espacios de estancia, distribución y servicios. Así como locales de instalaciones y almacenamiento. El recinto permitirá la entrada y salida de vehículos para ceremonias o eventos tipo, bodas o funerales, a modo de patio de carruajes. Será preceptiva la existencia de torre campanario.





NORMATIVA URBANÍSTICA

La actuación se enmarca dentro del Proyecto de urbanización del Suelo Urbanizable Sectorizado SUS DBP 02 "Palmas Altas Sur", Sevilla. Actualización, 2.019. La aprobación definitiva Plan Parcial del Sector de Suelo Urbanizable Sectorizado SUS DBP 02 "Palmas Altas Sur", se realizó el 17 de octubre de 2008, previendo un total de 2.870 viviendas en un ámbito de 679.223 m². Se adjunta link de Proyecto de urb. https://sig.urbanismosevilla.org/docs/TR_PGOU_Y_PD/WEB/PD/2007-02_PD_SUS-DBP-02/2007-02_PD_SUS-DBP-02.pdf

Como ya se ha mencionado, nuestra intención es situar la Iglesia en esta franja delantera, junto al río, en una parcela destinada a usos deportivo, porque creemos que se trata de un edificio de carácter simbólico, que debe tener una posición singular, y no quedar diluido dentro de la trama. Para ello se podría realizar una permuta de edificabilidad con alguna de las parcelas destinadas a SIPS.



ASIGNATURAS MUA

Todas las **intensificaciones** están enfocadas a colaborar en el proceso de proyecto, interviniendo cada una de ellas en la fase asignada en el cronograma.

Proyecto Fin de Carrera

PFC es la asignatura principal en torno a la que orbitan las demás. Está participada por todos los profesores del equipo docente. La organización de la docencia se realiza de forma que en el primer semestre tienen más carga las materias de Proyectos, Urbanismo, Expresión Gráfica y Teoría Historia y Composición. Esto tiene por objeto, acompañar a los estudiantes en el inicio del proceso para dar viabilidad al proyecto, y que al cabo de las doce primeras semanas tenga la suficiente madurez para seguir completando su definición técnica. Insistimos desde el primer momento en que el proyecto de arquitectura no consiste en la elaboración geométrica de unas formas y espacios que luego se materializan mediante la introducción de sistemas, técnicas y materiales, sino que se trata de crear esas formas y espacios desde las condiciones de contorno, las referencias y especialmente desde las materias disciplinares que competen a la arquitectura, y la geometría es solo una herramienta de soporte. Por esto, introducimos en este primer semestre algunas clases de las materias técnicas y normativas, para que el avance del proyecto se estructure gracias a todos los componentes disciplinares que deben dar cuerpo y justificación al proyecto. También introducimos al estudiantado en los debates y conflictos urbanísticos de actualidad en el entorno de la Palmera, lo que da pie a plantear reflexiones más allá del caso particular sobre las dinámicas socioespaciales, políticas y económicas de una ciudad intermedia como Sevilla, de las que un arquitecto no debería permanecer al margen. En el segundo semestre tienen más carga las materias técnicas, pero también hay un seguimiento importante de las demás, con el convencimiento de que el proyecto no se cierra en el primer semestre a modo de "básico" profesional, sino que se tiene que seguir ajustando, a la luz de los sistemas, técnicas y materiales que se hayan adoptado desde el inicio y en su evolución. En general existe un esfuerzo de diálogo entre los distintos profesores, adscritos a cada una de las materias para acordar sistemas y soluciones específicas que ayuden al estudiante a avanzar y a así no quedar bloqueado por criterios contrapuestos de los profesores. No obstante, también se les advierte de que esas situaciones se pueden dar y es el estudiante el que tiene que optar por la solución que considere más cercana a su proceso de trabajo, fundamentarla y justificarla de forma exhaustiva y clara.



METODOLOGIA Y ESTRATEGIA DOCENTE

Gracias a la experiencia docente de los últimos años hemos podido escuchar, dialogar y entender las necesidades y propuestas del estudiantado con respecto al PFC. Además de los objetivos incluidos en los programas de las asignaturas del MUA, nuestro grupo atiende a dos cuestiones fundamentales:



1.-Tratamos de ajustar el volumen de trabajo del MUA, tanto en el caso de PFC como en el resto de las asignaturas, al tiempo asignado en ECTS y a las exigencias referidas al volumen del trabajo a entregar. El resto de las asignaturas están para apoyar y donar generosamente tiempo y conocimiento al desarrollo del PFC (exceptuando PPU, que conserva cierta autonomía). Por eso más que intensificaciones, deberían llamarse apoyos.



2.-Los requerimientos propios del ejercicio profesional en el campo del proyecto de arquitectura no se corresponden con las exigencias a que se someten a los estudiantes del MUA. El modelo actual trata de formar y ofrecer al mercado de trabajo un arquitecto autónomo, más propio de los años 70. Es decir, el hombre orquesta, más que el director de orquesta, que se demanda actualmente. El MUA debe incidir en la capacidad de hacer un proyecto, partiendo de tres principios básicos, condiciones de contorno, referencias y creatividad. Para ello es necesario poner en valor el proceso, incluso en mayor medida que el resultado. Contar con las estrategias y las herramientas de control de ese proceso, como garantía de una elaboración final de proyecto, acorde a los principios de partida. Por tanto, es de vital importancia implementar en esa trayectoria todos los requerimientos necesarios adquiridos en el grado para que el avance cuente con la garantía de estar en la buena dirección. Este proceso necesita sobre todo una capacidad de negociación con tu propia experiencia, pero también con todos los agentes externos que deben colaborar en el mismo. Por tanto, el objetivo del MUA, es preparar al estudiante, para llevar a cabo esa labor en su ejercicio profesional. Debe ser apto para realizar un proyecto de arquitectura desde sus inicios hasta el final, manteniendo en su cabeza el trabajo completo y el control sobre el mismo de todas las variables que lo hacen viable y posible. Por eso es más importante el proceso que el resultado en sí. En ese sentido las asignaturas de intensificaciones inciden también en ese proceso, integrando las distintas disciplinas con el objetivo de generar una actuación general unitaria, coherente y exitosa