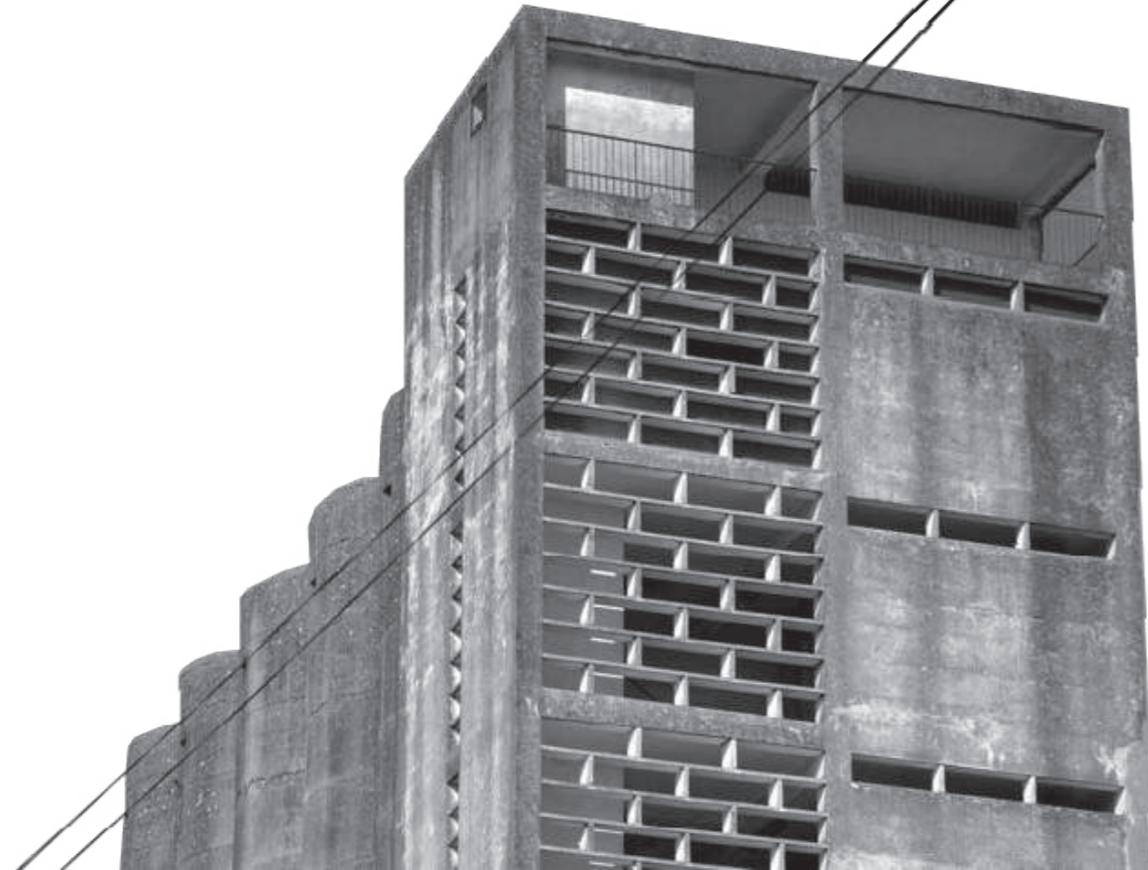


M E M O R I A



GRUPO 09 | PATRIMONIO: MATERIA VIVA

Equipo docente: Proyectos Arquitectónicos: Tomás García García; Urbanística y Ordenación del Territorio: Fernando Vázquez Marín; Historia Teoría y Composición Arquitectónica: Ramón Pico Valimaña; Expresión Gráfica Arquitectónica: Javier López Rivera; Construcciones Arquitectónicas: Paloma Rubio De Hita; Estructuras de la Edificación: Ignacio Quijano Losada; Ingeniería del Terreno: Antonio Morales Esteban; Acondicionamiento e Instalaciones: Samuel Domínguez Amarillo; Matemática aplicada: Ioana Nécula; Física aplicada: Jesús Martel Villagrán



Cooperativa de artes Santa Catarina

Cooperativa Agrícola dos Produtores de Azeite de
Santa Catarina da Fonte do Bispo, Tavira

Grupo 03 | Patrimonio: materia viva

patrimonio: materia viva

Arquitectura y comunidad; Patrimonio público; Programas híbridos; Cooperativa Agrícola dos Produtores de Azeite de Santa Catarina da Fonte do Bispo, Tavira.

Espacios para cultivar letras, danzas, músicas, gastronomías, pinturas y artes gráficas

El proyecto Cooperativa de Artes nace como experiencia de innovación docente con la que ofrecer un uso creativo a los diferentes espacios que conforman la **Cooperativa Agrícola dos Produtores de Azeite de Santa Catarina de Fonte do Bispo en Tavira (Portugal)**.

Cooperativa de Artes debe entenderse como una arquitectura artística, pública y gratuita que, por un lado, ofrezca un espacio de trabajo y creación dentro del conjunto monumental, a la vez que aloje de forma temporal a todas las personas interesadas en el arte. La experiencia, que se apoya en la experiencia de cursos pasados y en referencias europeas, se ofrece de manera gratuita a cambio de que la compañía, el grupo o la persona, se conviertan en integrantes activos de la comunidad, comprometiéndose a cultivar el huerto, mantener las instalaciones, realizar un taller, una muestra, un ensayo, un concierto, una lectura, etc. En definitiva, se trata de proyectar un lugar de convivencia abierto a los amantes de la palabra, el arte y la libertad.

Cooperativa de Artes Santa Catarina, quiere convertirse así en un lugar vibrante y multidisciplinario; independiente, incluyente y en defensa de la cultura en todas sus vertientes, que ofrecerá al público una amplia programación de música, artes visuales y escénicas, poesía, teatro, cine, gastronomías y fiestas, para lo que contará con residencias artísticas, talleres y espacios expositivos, huertos, gastroteca, editoriales y una biblioteca singular.

Este equipo docente propone pensar en el Patrimonio como materia viva, de encuentro de acciones individuales con las que construir una memoria colectiva que conforme la base sólida de una civilización avanzada, democrática y progresista; que crea e inventa pensando en el mañana, pero firmemente enraizada en su pasado, sintetizado a través de su Patrimonio Cultural.

De manera que, con la experiencia acumulada y los excelentes resultados obtenidos en los cursos precedentes, proponemos como experiencia a desarrollar en el Master de Arquitectura de la ETSA de Sevilla durante el curso 2025-26, la recuperación de la memoria viva de la Cooperativa Agrícola de Produtores de Azeite de Santa Catarina en Fonte do Bispo en Tavira (Portugal), como preexistencia patrimonial recuperada para la creatividad y el pensamiento; como Casa e infraestructura agropecuaria para el cuidado y la explotación de su territorio próximo.

Aprovechando las sinergias que esta operación traerá consigo para el municipio de Tavira, al ser incluidas en las referencias artísticas europeas, y entendiendo la necesidad de que el patrimonio se abra al público en un proceso de conciliación con el arte y el ciudadano, se propone construir en el ámbito de la **Cooperativa Agrícola dos Produtores de Azeite de Santa Catarina da Fonte do Bispo** y su territorio próximo, un conjunto de edificaciones (de nueva planta y/o reciclando las existentes), que alberguen de forma sencilla los siguientes usos:

a. Lugares de formación y expresión artística

Talleres de creación artística (aforo 25 personas)_50 m2 cada uno.

Talleres polifuncionales (aforo 100 personas)_200 m2 cada uno.

Taller polifuncional cubierto y al aire libre (aforo 100 personas)_200 m2.

Espacio público exterior complementario para la exhibición, participación e interacción artística_ m2 a determinar en cada propuesta.

Biblioteca, librería, editorial y sala de lectura (aforo 100 personas)_300m2.

b. Lugares agrícolas y gastronómicos

Cultivos/jardín agrícola, pudiendo hacer uso de la parcela colindante_ m2 a determinar en cada propuesta.

Pequeño almacén para herramientas agrícolas, sala de manipulación y almacenamiento del producto_150 m2.

Cocina, comedor y aula gastronómica/restaurante_300m2.

c. Gestión y administración

Espacio para la gestión y administración de la fábrica, formado por una sala de trabajo para 4 personas y una sala de reuniones_150 m2

d. Alojamientos para 25 artistas (residencia artística)

Apartamentos para 1-2 ocupantes independientes, que estarán conectados entre sí para favorecer la formación de grupos mayores.

Cada apartamento, con una superficie estimada de 50m2, deberá contar con espacio para dormir, lugar de descanso, aseo y pequeña cocina.

2 salas de reuniones_50 m2 cada una.

Area de lavandería_50m2.

En resumen, aproximadamente la intervención propuesta, sencilla y flexible en sus números, contará con una superficie construida total de entre 2000 y 2500 m2. El conjunto de espacios propuestos podrán ser de nueva planta y/o fruto del reciclaje de los ya existentes. En cualquier caso, bien sea como telón de fondo o como parte activa del proyecto, la propuesta deberá poner en valor las edificaciones existentes de la actual **Cooperativa Agrícola dos Produtores de Azeite de Santa Catarina da Fonte do Bispo**.

Proyecto de Ejecución y documentación previa

Cada alumno/a elegirá la parte de su proyecto que desea desarrollar para la fase de Proyecto de Ejecución. Este ámbito, consensuado con los profesores del grupo, deberá ser coherente con su propuesta de intervención y el conjunto monumental.

Se pondrá a disposición del alumno/a levantamiento planimétrico del edificio sobre el que deberá intervenir.

Cooperativa de artes Santa Catarina: un espacio de oportunidad

Del mismo modo en que el arte -antes privilegio de una élite- se torna accesible, este enunciado quiere convertirse en oportunidad para diluir el límite entre lo que es de todos y lo que es de unos pocos, articulando quizás en los vacíos, en el negativo de sus espacios, un paseo público que atraviese, sin tocarlo, la esfera de lo privado.

El enunciado constituye así un punto de encuentro social, artístico y colectivo; una nueva forma de entender el patrimonio como algo permeable que se deja usar por la ciudad, un centro artístico y cultural dinámico en el que se entrelazan los recorridos y tienen cabida tanto los diferentes usuarios como los paseantes casuales. El programa propuesto constituye de esta forma un modo activo de entender el arte y propone la creación de talleres diversos, salas que

puedan funcionar de forma autónoma y alojamientos, en los que el usuario se adentre en el mundo del arte trabajando sobre él.

Cooperativa de Artes Santa Catarina se entiende por tanto como un espacio de oportunidad, como un gran laboratorio de creación interdisciplinario que acogerá cualquier disciplina artística, con un marcado enfoque comunitario. Un antiguo lagar, obra del arquitecto portugués Manuel Gomes da Costa, que ahora con este enunciado desea volver a su esencia y esplendor, para ser transformado en un nuevo espacio generalista dedicado a la difusión e investigación de múltiples manifestaciones artísticas.

Contenedor de arte vs espacio vacío

Cooperativa de Artes Santa Catarina pretende ser un lugar de reunión, donde ocurra la cultura y el arte, un espacio capaz de promover y estimular la actividad creativa, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos. De manera que, el proyecto así pensado podría convertirse en una familia de espacios, de nueva creación y/o reciclados del conjunto monumental, versátiles y técnicamente adecuados para diferentes tipos de eventos, con el fin de atender a todos los segmentos del arte.

El escritor francés George Perec, en su ensayo *Especies de Espacios*, se refiere al espacio vacío como el mejor de los posibles, como un estado ideal del espacio arquitectónico que nada ocupa y donde todo está permitido. Nos gustaría suscribir estas palabras, y pensar que este podría ser uno de los grandes hallazgos de este enunciado.

Así, en este escenario de trabajo, este equipo docente propone entender la intervención en el lagar de Santa Catarina como oportunidad para re-inventarlo, para re-conocerlo como soporte en bruto. Una propuesta que aboga por mostrar las huellas de su pasado, a modo de contenedor arquitectónico neutro en el que sean las personas las que decidan su uso. La propuesta que presentamos para el Master Habilitante en Arquitectura servirá por tanto para sumar un estrato contemporáneo a su largo pasado, para consolidar su fábrica y dejarlo intacto, rindiendo homenaje a la enorme personalidad atesorada por el inmueble durante siglos.

Así, la propuesta temática presentada interpreta el lugar como un contexto continuamente alterado a lo largo de los siglos, un espacio cambiante producto de las transformaciones sucedidas en el tiempo que lo han ido marcando con diversas huellas y cicatrices. Se abre un camino de oportunidad que este equipo docente quiere poner en valor, ofreciendo una manera de pensar en la arquitectura como contenedor en bruto, que permita abrir este espacio, poco a poco, de manera controlada y segura, a la ciudad y a sus ciudadanos.

Una propuesta cargada de nuevos espacios, que consolidará suelos y cubiertas, lienzos y muros, que como si de un fondo neutro se tratase harán posible que sobre ellos se puedan llevar a cabo ciertas acciones públicas, que no solo se mostrarán a sí mismas, sino que darán visibilidad al Patrimonio que atesora el edificio.

La intervención así pensada dejaría ver la fábrica de ladrillo y sus morteros de cal, tatuados por el rastro del tiempo que, como diría Magritte Yourcener, es el mayor de los escultores, mostrando las heridas de los distintos lienzos, las fenestraciones corregidas y la escala de los muros pautados por los huecos. Esta actuación hará posible la consolidación y el uso de este espacio limitándose a desvelar las capas que ocultaban sus muros, bóvedas y lienzos de piedra y ladrillo.

Este nuevo estado del inmueble, cada vez más real y presente, remitirá a un momento intermedio de la obra que debió suceder, a partir del cual todas las opciones serán de nuevo posibles.



Manuel Gomes Da Costa, 1957. Cooperativa Agrícola de Santa Catarina da Fonte do Bispo, Tavira. Silo y harinera. Fot. Jesús Granada, 2014 (extraída de: Parra-Bañón, J. J (2019) Manuel Gomes da Costa: arquitectura residencial en Tavira. Revista Edap 09).



nuestro aula: una mesa grande

Este es nuestro aula: una mesa grande llena de maquetas, de planos y de manos; de palabras y acciones. Aunque en algunos momentos es necesario, intentamos evitar las mesas individuales. Por eso esta mesa blanca nos ayuda a comunicarnos, a trabajar como grupo. En ella se han sentado estos años Aires Mateus, Angela García de Paredes, Iñigo Odiaga, Stefano Riva, entre otros, para dibujar sobre los proyectos entre todos. El año que viene volverán a sentarse mucha gente interesante.



Sesion crítica
MUA 09 ETSAS
Aires Mateus

etsas
SVQ arquitectura

Projetando cartografías

palabras
ações e
expressões de
arquitetura

Mosterio de San Isidoro del Campo en Sevilla
Habilitando Mestrado em Arquitetura | grupo 09
ETSA Universidad de Sevilla

MUJA 09

9 de fevereiro | 9 de abril de 2024
Fábrica Braço de Prata, Lisboa

Inauguração | Jam Session Arquitetónica + cocktail
Sexta-feira, 9 de fevereiro de 2024 | 19:00
Sala Prado Coelho FBP (Lisboa)



Fabrica Braço de Prata 2024

exposicion internacional PAA, Lisboa



Formando parte de la programación del Centro Artístico Fabrica Braço de Prata en Lisboa, y como actividad principal de esa semana, tuvo lugar una *Exposición Internacional* en la que cada alumno mostró el material creativo elaborado en la asignatura de intensificación en Proyectos Avanzados.

Escanea el código qr para ver los resultados de la exposición del curso 2023-24.





archivo aires mateus 2025
exposicion internacional PAA, Lisboa

AIRES
MATEUS

ARQUIVO
PAAMUA9



En el curso 2024-25 y formando parte de la programación del Espacio Arquitectónico:

archivo aires mateus,
tuvo lugar una *Exposición Internacional* en la que los alumnos mostraron el material creativo elaborado en la asignatura de intensificación en Proyectos Avanzados PAA 2025.

A la muestra asistieron arquitectos y artistas portugueses de reconocido prestigio.



facultade de arte e arquitectura Evora 2026

exposicion internacional PAA



Tal y como ocurrió en los cursos 2023-24 y 2024-25 en Lisboa, y formando parte de la programación del Espacio Arquitectónico:

galeria artistica EVORA

tendrá lugar una *Exposición Internacional* en la que los alumnos mostrarán el material creativo elaborado en la asignatura de intensificación en Proyectos Avanzados PAA 2026, ante los alumnos de U Evora.