

Trabajo Fin de Grado

Grupo F (6). Curso 2026/27

Departamentos: Proyectos Arquitectónicos PA
 Expresión Gráfica Arquitectónica EGA

Profesores:

Docentes:

Mario Algarín Comino	PA	MAC
Nicolás Carbajal Ballel	PA	NCB
Javier López Rivera	EGA	JLR

Vinculados:

Antonio Gámiz Gordo	EGA	AGG
Eva Luque García	PA	ELG
Cristina Vicente Gilabert	PA	CVG

Líneas temáticas

Arquitectura contemporánea andaluza

[NCB, JLR, AGG, MAC]



Trayectorias y proyectos concretos de arquitectos que han desarrollado su trabajo en nuestra región. Desde aquella generación descrita ya en la publicación "La vanguardia imposible: quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza" (Pérez Cano, M.T., y Mosquera Adell, E. (1990) Consejería de Obras Públicas y Transportes) a figuras recientemente desaparecidas como I. de la Peña, F. Pozo o A. González por citar a algunos, se ha ido generando una importante actividad arquitectónica que abarca escalas y temáticas variadas que debe ser objeto de estudio y crítica.

Arquitectura sin arquitectos. Arquitectura vernácula

[MAC, NCB, AGG]



Estudia ejemplos de arquitectura vernácula o popular entendiendo su génesis como arquitectura racional, vinculada a lo elemental a los materiales disponibles y al lugar. Nos centraremos en lugares donde la climatología, la falta de diversidad en los materiales constructivos, los usos tradicionales o funciones muy extendidas (secaderos, salinas, marismas, arroz, tabaco...) generan tipologías novedosas y con ello arquitecturas singulares.

Arquitectura e infraestructura. Arquitectura y producción

[MAC, NCB]



Analiza la interacción entre arquitectura e infraestructura. ¿Son las infraestructuras las que dan forma a la ciudad? ¿Es por el contrario la arquitectura la que determina su organización? Busca reconocer las grandes infraestructuras que abastecen la ciudad en sus trazas a lo largo de la historia, y las arquitecturas que surgen para darles forma y viabilidad. Instalaciones portuarias, redes de transporte, complejos fabriles, acueductos, grandes tuberías de abastecimiento o evacuación, centros de transformación de electricidad, depósitos, etc.

La cerca oculta. Estructuras urbanas históricas persistentes. El caso de las murallas

[MAC, AGG]



Trabaja sobre murallas insertas en el caserío de pueblos y ciudades. Plantea casos de estudio reales de la interacción de estas murallas con el caserío, del trazado de lienzos y localización exacta de torres en puntos de la ciudad, de su presencia o proximidad con monumentos, o produciendo especiales configuraciones de ciudad a nivel urbano... Realiza un estudio a través de levantamientos, documentación histórica o mediante el planteamiento de pequeñas propuestas de intervención.

La Obra Civil en el territorio

[NCB, MAC]

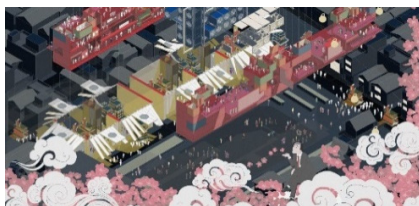


generar nuevos usos tanto en el territorio como en la urbe.

Comprende aquellas construcciones y operaciones sobre el territorio ligadas tanto a la arquitectura como a la ingeniería y cuya adscripción no es siempre fácil de determinar. Una colaboración histórica entre ambas disciplinas, que es necesario mantener, y que ha dado lugar a obras de indudable valor, pero rara vez atendidas por la crítica pese a que ofrecen hoy un conjunto patrimonial de gran magnitud. Esta enorme producción permite estudiar los efectos de su impacto sobre el medio, o establecer y

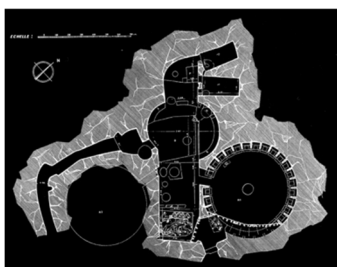
Nuevos lenguajes y herramientas en la expresión gráfica arquitectónica.

[JLR, AGG]



Arquitectura sustractiva. Arquitectura subterránea

[MAC]



Estudia espacios subterráneos o semisubterráneos: criptas, aljibes, infraestructuras, baños, bodegas, refugios, viviendas... Se desarrolla a partir de una pequeña investigación con recopilación de información planimétrica, histórica-cronológica, fotográfica, estudios comparativos, etc. y la reelaboración de esta, o también con el planteamiento de pequeñas propuestas de puesta en valor o intervención.



La palabra imagen guarda relación con la forma que representa una idea. Para entender y transformar nuestro mundo el arquitecto necesita trabajar con imágenes, como lenguaje que le permite expresar sus intenciones e intereses. A veces las imágenes narran mejor las ideas que la propia realidad construida. Otras veces sus ambigüedades o inexactitudes –presentes en cualquier creación intelectual– son causa de que no lleguen a entenderse. Nuestro entorno está cualificado por fenómenos dimensionales, tamaños y escalas, que dan lugar a distintos niveles de percepción y tipos de imágenes en cada contexto cultural: territorio, paisaje, ciudad... Sin embargo, a priori no existen relaciones únicas o prefijadas entre la arquitectura y sus imágenes: cada caso requiere particulares recursos gráficos, según los objetivos planteados. Por tanto, se trata de construir discursos personales con imágenes, con el apoyo de la palabra, o aproximaciones inéditas a modelos de reconocido interés, que faciliten la comprensión de sus valores y su magia.



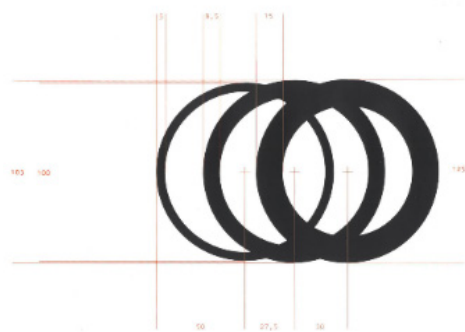
Durante las últimas décadas se ha producido una revalorización progresiva del patrimonio arquitectónico como importante componente de la identidad cultural ciudadana. Una adecuada documentación gráfica resulta fundamental para conocer y dar a conocer los valores de la arquitectura del pasado. La búsqueda, análisis y puesta en valor de imágenes de diversas épocas, incluido nuestro tiempo, abre "ventanas a la memoria" que pueden ser muy valiosas y elocuentes para ilustrarnos sobre sus transformaciones y avatares a lo largo del tiempo. Muchas veces las imágenes también tienen en sí mismas un importante valor artístico o patrimonial. En todo caso, para su adecuada interpretación suelen necesitarse aproximaciones multidisciplinares que consideren su contexto, historia, paisaje, percepción, construcción, arqueología... y los crecientes fenómenos turísticos. O sea, se pretende favorecer la preservación del patrimonio arquitectónico para generaciones venideras mejorando su conocimiento y disfrute a través de imágenes.

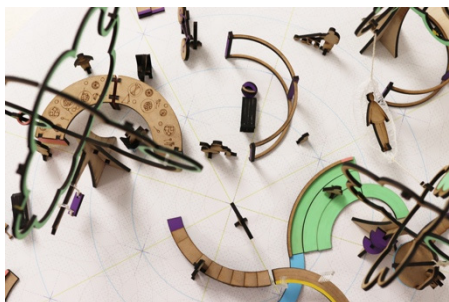
Teoría y práctica en la ideación y el análisis de las artes visuales y la arquitectura (siglos XX y XXI).

Imagen y comunicación de la Arquitectura.

Ideación gráfica en Arquitectura.

La representación de la ciudad contemporánea.





La ciudad moderna se proyectó desde una lógica productiva, priorizando la eficiencia y el crecimiento económico al bienestar colectivo. Este modelo, que aún hoy se perpetúa, ha dado lugar a problemáticas urbanas de carácter ecológico, climático y social que evidencian la necesidad de replantear con urgencia la forma en que habitamos y construimos el entorno urbano. Desde esta perspectiva, resulta necesario reflexionar sobre estrategias que sitúen la ética de los cuidados, la sostenibilidad y el bienestar ambiental en el centro del proyecto arquitectónico, entendiendo el paisaje como un soporte ecológico, social y relacional. Partiendo de

la revisión crítica de los textos y proyectos de referencia, se propone el diseño de una estrategia proyectual que explore maneras específicas de responder a las necesidades de bienestar colectivo desde lo reproductivo. La investigación podrá materializarse tanto en estrategias, metodologías, intervenciones concretas o en el diseño de prototipos den respuestas diversas a esta problemática.

Habitar y decidir: la ciudad como espacio creativo

[CVG]



Tradicionalmente, los procesos de proyecto en arquitectura se han desarrollado desde modelos jerárquicos que han limitado la incorporación del conocimiento situado y de las experiencias de quienes habitan los espacios. Frente a los retos sociales, ambientales y culturales actuales a los que se enfrentan las sociedades actuales, resulta necesario promover estrategias que permitan repensar la forma de proyectar la arquitectura y la ciudad. Esta línea propone investigar el potencial de la participación y la creatividad ciudadana como instrumentos para redistribuir la capacidad de decisión sobre el espacio, entendiendo

el habitar como un acto activo y creativo. Partiendo de la revisión crítica de textos, metodologías y casos de estudio de referencia, se propone el diseño de estrategias proyectuales que exploren nuevas formas de incorporar la agencia de las comunidades en la transformación y uso del espacio.

Arquitectura y biodiversidad. Cohabitaciones interespecie en la ciudad contemporánea

[ELG]



Chartier-Dalix Arquitectos. Ecole de la biodiversité et gymnase, Ciudad de Boulogne-Billancourt, 2020

La ciudad contemporánea se enfrenta a retos de sostenibilidad que sobrepasan las respuestas habituales de las dinámicas urbanas convencionales. Ante esta necesidad de reorientación, se propone una línea de investigación que aborde la emergencia climática desde la preservación, el cuidado y la cohabitación con otras especies no humanas que también habitan la ciudad. Se trata de entender el espacio urbano como un lugar compartido, en el que arquitectura, vegetación, fauna y ciudadanía forman parte de un mismo sistema de relaciones. La línea propone revisar y analizar tanto procedimientos y soluciones tradicionales que ya incorporaban

formas de convivencia interespecie como estrategias contemporáneas de redefinición urbana a través de fachadas, cubiertas, patios, medianeras, espacios públicos, infraestructuras o ámbitos residuales, reconociendo su potencial como hábitats interespecie, corredores ecológicos o refugios climáticos. El trabajo podrá desarrollarse mediante documentación gráfica, cartografías, análisis situados, estudio de casos, análisis de especies y diagnóstico de problemáticas y potencialidades, referencias arquitectónicas y pequeñas propuestas de intervención que permitan repensar la ciudad desde criterios de cohabitación, sostenibilidad y regeneración ecosistémica.