



Curso 2026-2027

TRABAJO FIN DE GRADO GRUPO J 2026-27

Coordinador: Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe

Secretario: Rosa Añón Abajas

PROFESORES:

	TUTOR DOCENTE	ÁREA		TUTOR VINCULADO
J1a	Rosa Añón Abajas	Proyectos Arquitectónicos	J1b	Santiago Quesada García
J2a	Juan González Mariscal	Proyectos Arquitectónicos	J2b	Restituto Bravo Remis
J3a	Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe	Construcciones Arquitectónicas	J3b	Ana González Serrano

RECOMENDACIONES:

Se recomienda a los estudiantes **consultar con el tutor a elegir la línea** a desarrollar del TFG antes de realizar su matrícula.

Previo a la entrega final, el estudiante facilitará una copia impresa al tutor.

LÍNEA TEMÁTICAS

J1A ROSA AÑÓN ABAJAS (TUTOR DOCENTE)

L1 Arquitectura de la producción. Patrimonio y proyecto

La atención a la arquitectura de la producción y sus valores patrimoniales se viene encuadrando hasta la fecha como “arquitectura industrial”, “patrimonio industrial” e incluso “arqueología industrial”. La protección patrimonial de elementos o lugares de esta naturaleza ha tendido a describir la identidad material de los mismos, llegando a la identificación de elementos que se protegen frecuentemente “enajenados” de un contexto que se extiende más allá de lo físico. Estos trabajos de investigación se enfocarán en mostrar la vinculación entre arquitectura y contexto.

Los TFG de esta línea podrían abordar desde estudios conceptuales hasta el análisis de ejemplos concretos.

L2 Arquitectura y tecnología. Trasmases



Curso 2026-2027

La arquitectura ha hecho uso de recursos tecnológicos procedentes de otras disciplinas, que se han incorporado a su bagaje de soluciones, en especial en el ámbito de la construcción y las instalaciones. Estos procesos de trasvase tecnológico se han acelerado a partir de la revolución industrial y registran etapas especialmente intensas en los periodos de crisis ligados a eventos bélicos y sus secuelas. Son bien conocidos -aunque sólo parcialmente estudiados- los trasvases de tecnologías desde la industria militar a diversos campos “civiles” (la arquitectura, entre ellos), tras las dos grandes guerras del siglo XX. Procesos que en algunas ocasiones se han registrado también en sentido inverso.

Los TFG de esta línea podrían abordar el estudio de procesos ligados a empresas o técnicos concretos y sus consecuencias (construidas) en determinados lugares.

L3 Arquitectura Activas del siglo XX. Sevilla y otras ciudades periféricas

A lo largo del siglo XX la arquitectura de la ciudad refleja la vanguardia europea en proporción al pulso del crecimiento de cada ciudad. Los trasvases tecnológicos entre la arquitectura industrial, las obras públicas singulares (infraestructuras y equipamientos) y la arquitectura residencial caracterizan las diversas etapas históricas de la arquitectura de la ciudad. Los equipamientos, sus programas de usos y su evolución registran los diversos momentos históricos y circunstancias políticas que han modelado la ciudad.

Los TFG de esta línea abordarán el estudio de casos singulares o coordinados de equipamientos, las empresas constructoras y los técnicos implicados en las obras concretas estudiadas por su repercusión en el desarrollo de la ciudad.

L4 La arquitectura residencial del siglo XX y contemporánea. Sevilla y otras ciudades periféricas

La arquitectura de vanguardia europea del siglo XX, está muy estudiada y publicada. Por el contrario, las realizaciones coetáneas en contextos periféricos han quedado menos estudiada y valoradas. La complejidad del contexto en el que muchos autores desarrollaban su obra (y su vida) muy simplificada en las primeras aproximaciones, demandan atención.



Curso 2026-2027

Los TFG de esta línea podrían abordar el estudio y documentación completo de obras concretas a valorar y contribuir al mejor conocimiento de autores poco o nada conocidos que ahora nos merecen consideración.

L5 La vivienda heredada. Transformación y vigencia

El reciclaje de arquitecturas domésticas singulares es constante. Aquí interesa el conocimiento de casos de viviendas masivamente producida en las décadas centrales del siglo XX (desde 1930 a 1970 aproximadamente) que ha quedado obsoleta y se enfrentan a procesos de transformación y renovación integral

Los TFG de esta línea pueden corresponder a estudios generales, referidos a zonas, o preferentemente a casos concretos, ya desarrollados o pendientes de intervención.

El desarrollo de estas líneas temática y más, se puede encontrar en la página web del grupo de investigación Proyecto, Progreso, Arquitectura (PAIDI HUM-632) y en sus publicaciones, destacando la revista Proyecto, Progreso, Arquitectura:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/index>

<https://prisma.us.es/colectivo/grupo/HUM-632>

J1B SANTIAGO QUESADA GARCÍA (TUTOR VINCULADO)

- Arquitectura Saludable: nuevo paradigma en diseño y construcción de edificios. ODS 3 y ODS 11
- Salutogénesis o la arquitectura como activo para la salud. ODS 3 y ODS 11
- Neuroarquitectura: la influencia cognitiva y emocional del espacio
- Proyectar para la ausencia de memoria
- Entornos y edificios para el envejecimiento activo
- Co-housing para personas mayores

El desarrollo de cada línea temática, junto con una metodología de confección del TFG, se encuentran en la página web del grupo de investigación Healthy Architecture & City (www.grupo.us.es/hac/crece-con-nosotros/trabajo-fin-de-grado/)



Curso 2026-2027

J2A JUAN GONZÁLEZ MARISCAL (TUTOR DOCENTE)

LA POSTPRODUCCIÓN DE LA CIUDAD Y DEL HABITAR.

L1 La Postproducción De La Ciudad. Espacio Público Y Arquitectura Post COVID.

L2 Domesticidad Y Espacios Colectivos.

Macromanzana, ciudad densa, ciudad híbrida, ciudad sin coches, la ciudad de los 15 minutos, ... son conceptos ya habituales en el ideario de planificación urbana de las ciudades europeas. La vanguardia de las urbes, previa al estado de crisis sanitaria, navegaba hacia retos de movilidad sostenible fijados entorno a la reducción de la emisión de gases nocivos para la salud del planeta y de sus habitantes. La era post-covid abre una nueva etapa enfocada hacia la recuperación del estado social y económico. Nuevos frentes amplían el abanico del glosario del diseño de la ciudad, de sus barrios, de los espacios públicos, así como de los espacios residenciales que, en comunión con los apriorismos previos, versan en la creación, recuperación y transformación de éstos espacios en pos de ciudades más ecológicas, más digitales y más resilientes.

En este grupo de TFG, mostramos especial interés en el espacio público y las arquitecturas públicas y colectivas que lo activan. Entendemos que, este subsistema urbano, es el motor y escenario de la interacción social cotidiana y también, vía de escape a estrangulados recintos habitables que conforman los espacios domésticos.

Palabras claves:

- Geografías, ambientes, territorios y paisajes.
- Cartografías, mapas, impresiones. Sistemas de orientación.
- Memoria, circulación, patrimonios. Conceptos y notaciones.
- Modificaciones. Programas. Economías del proyecto. Decrecimientos.
- De la casa y los cuerpos. Forma vs acontecimiento



Curso 2026-2027

Situaciones:

- Indicios de la Casa - Lugar de Elección
- Lugares - Habitaciones. Cuaderno de viaje. Intervenciones
- Casas. Intersticios en la Región.
- La vivienda colectiva.
- El bloque – Espacios de transición

J2B RESTITUTO BRAVO REMIS (TUTOR VINCULADO)

Arquitectura Urbanología



Curso 2026-2027

J3A MERCEDES PONCE ORTIZ DE INSAGURBE (TUTOR DOCENTE)

MIRANDO AL FUTURO, CONSTRUIR DESDE EL PRESENTE PARA RECUPERAR TRADICIONES Y ESTABLECER ESTRATEGIAS PATRIMONIALES

L1 Sostenibilidad de la arquitectura construida.

La arquitectura heredada se presenta como un **valor cultural, arquitectónico, constructivo y social** que el arquitecto puede modelar para preservar el pasado y mejorar el futuro.

L2 Confort de la arquitectura construida.

Transformaciones de los modos de vida de la sociedad y los cada vez más elevados niveles de confort requieren una **revisión de la arquitectura existente**, en el marco de la agenda 2030.

Estudio de la **diversidad de soluciones pasadas** frente a **soluciones presentes y futuras** y su posible materialización. Caracterización de **nuevos productos** basados en materiales tradicionales aplicados en el concepto de diseño de la obra contemporánea. Desde el conocimiento de lo existente, se pueden establecer **estrategias de intervención** coherentes en edificios, destinadas a **proteger el patrimonio construido** y revalorizar sus elementos más destacables.

J3B ANA MARÍA GONZÁLEZ SERRANO (TUTOR VINCULADO)

L1 Estrategias de conocimiento del patrimonio arquitectónico, investigación, protección, reinterpretación y validación de sistemas constructivos tradicionales frente a la innovación tecnológica.

Estudio e identificación del estado de conservación de la arquitectura vernácula. Proceso de análisis, cuantificación y caracterización material y constructiva (sistemas y productos).

Validación de propuestas de intervención basadas en herramientas digitales enfrentadas a prescripciones y normativas vigentes. Aplicación de soluciones presentes como recurso de interpretación de la tradición e instrumentalización de herramientas de diseño y ejecución creativas y sostenibles en la obra nueva.