

DEPTO.	PROFESOR	LÍNEAS TEMÁTICAS
CA	CARLOS RIVERA GÓMEZ  JORGE ROA FERNÁNDEZ (Profesor Vinculado)	<p>LINEAS DE INVESTIGACIÓN</p> <p><b>IDEACIÓN, MONITORIZACIÓN Y MODELIZACIÓN URBANA, EDIFICATORIA Y CONSTRUCTIVA PARA UNA REGENERACIÓN SOSTENIBLE</b></p> <p>Estas líneas, vinculadas al Departamento de Construcciones Arquitectónicas I y al Laboratorio de Fabricación Digital y Prototipado (FabLab) de la ETSA, incluyen:            Metodologías de monitorización y simulación de espacios urbanos públicos y semipúblicos, Isla de calor Urbana y resiliencia climática del entorno edificado.            Evaluación del confort térmico humano en un escenario de cambio climático y calentamiento global.            Sistemas pasivos de adaptación climática y climatización de espacios exteriores, semi exteriores e interiores del edificio. Materiales, sistemas constructivos y tecnologías innovadoras aplicados a la arquitectura: ideación y diseño. Desarrollo experimental de nuevos materiales: mejora de propiedades y caracterización. Nuevos materiales para una arquitectura sostenible: implicaciones económicas, constructivas y de diseño.            Arquitectura y eficiencia energética: evaluación de su potencialidad vinculada al diseño de espacios de transición, análisis experimental.            Materiales y sistemas tradicionales en el mundo: puesta en valor, sentido constructivo y medioambiental. Sistemas pasivos de ahorro energético: análisis, eficiencia y aplicabilidad arquitectónica.            Sistemas pasivos de ahorro energético: análisis, eficiencia y aplicabilidad arquitectónica.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. MODELIZACIONES MICROCLIMÁTICAS Y ESTRATEGIAS DE ADAPTACIÓN CLIMÁTICA EN ESPACIOS URBANOS EXTERIORES Y DE TRANSICIÓN.</li> <li>2. SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</li> <li>3. EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN SUBJETIVA DE CONFORT EN ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES</li> <li>4. DISEÑO Y FABRICACIÓN DIGITAL DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS BASADOS EN IMPRESIÓN 3D</li> <li>5. APLICACIÓN DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (GIS) A LA EVALUACIÓN Y ANÁLISIS URBANO</li> <li>6. CAMPAÑAS EXPERIMENTALES Y DE CAMPO APLICADAS A CASOS DE ESTUDIO</li> <li>7. APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS DIGITALES Y SOFTWARE ESPECÍFICO PARA LA EVALUACIÓN URBANA Y CONSTRUCTIVA</li> </ol>
PA	JOSÉ LUIS DAROCA BRUÑO  ANTONIO ESTRELLA LARA (Profesor Vinculado)	<p>LINEAS DE INVESTIGACIÓN</p> <p><b>PROYECTOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA Y REALIDAD CONTEMPORANEA: LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD Y SU EVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA</b></p> <p>Las líneas de investigación que proponemos se vinculan a la asignatura obligatoria del 5º curso del Plan de Estudios Grado en Fundamentos de Arquitectura (2.012) impartida por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, cuyo programa docente está definido según el epígrafe “CIUDAD”. La ciudad moderna, el territorio y el paisaje urbano son objeto de especial interés en la enseñanza de esta asignatura.            La línea de investigación está definida en el marco genérico de las investigaciones desarrolladas en el área de conocimiento relacionadas con asignaturas bajo el epígrafe de “Proyectos Avanzados en arquitectura y realidad contemporánea”, formando parte de una docencia que se encuadra entre la teoría y la práctica arquitectónica.            Bajo el subtítulo “La transformación de la ciudad y su evolución a través de la fotografía” se investiga sobre el proceso de continua evolución de la ciudad moderna, desde los centros históricos a su periferia, desde una óptica abierta, pero en la que determinados arquitectos del siglo XX han marcado su impronta y sus teorías sobre el futuro de las ciudades, siendo la fotografía una herramienta clave para el entendimiento de este proceso de renovación urbana.            Para ello se proponen las siguientes líneas temáticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA EN EUROPA DE 1920 A 1950 A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA. PROTOTIPOS.</li> <li>2. EL PAISAJE URBANO EN LOS CASCOS HISTÓRICOS DE CIUDADES EUROPEAS. NUEVOS CONCEPTOS. FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO.</li> <li>3. RELACIONES ENTRE PINTURA Y ARQUITECTURA EN LA ETAPA DE ENTREGUERRAS EN EUROPA.</li> <li>4. VISIONES ARQUITECTÓNICAS A TRAVÉS DEL VISOR DE LA CÁMARA. FOTÓGRAFOS INFLUYENTES</li> </ol>
PA	ANTONIO CAMPOS ALCAIDE  JUAN GILES DOMÍNGUEZ (Profesor Vinculado)	<p>LINEAS DE INVESTIGACIÓN</p> <p><b>DIBUJO, CIUDAD, PATRIMONIO, PAISAJE, ARQUITECTURA</b></p> <p>Las siguientes líneas de investigación se vinculan al Departamento de Proyectos Arquitectónicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA PARA EL RELATO ARQUITECTÓNICO.</li> <li>2. EL PROYECTO COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN.</li> <li>3. ARQUITECTURA Y PATRIMONIO.</li> <li>4. LA CIUDAD Y EL PAISAJE COMO PATRIMONIO CULTURAL.</li> <li>5. RELACIONES Y AFINIDADES ENTRE LA ARQUITECTURA Y OTRAS ARTES.</li> <li>6. LA MEMORIA, HERRAMIENTA PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.</li> <li>7. DIFUSIÓN Y PENETRACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN LA CULTURA DEL SIGLO XXI.</li> <li>8. ENSAYOS PARA UN NUEVO HÁBITAT URBANO, SUPERMANZANAS, CIUDADES DENSAS.</li> </ol>