

## TRABAJO FIN DE GRADO

CURSO 2024-25

Grupo: E

**Profesores:** Docentes: Carmen Guerra de Hoyos (HTCA)  
Ana Bravo Bernal (EGA)  
Francisco Pinto Puerto (EGA)  
Vinculados: José Manuel Aladro Prieto (HTCA)  
Federico Arévalo Rodríguez (EGA)  
Mercedes Linares Gómez del Pulgar (EGA)

**Coordinación:** Carmen Guerra de Hoyos

**Secretaría:** Ana Bravo Bernal

### Dinámica del curso

Orientación en clase sobre métodos de análisis y recursos para la elaboración y redacción del texto

Exposición de trabajo de años anteriores por sus autores

Exposición de casos de estudio por parte de profesores docentes y vinculados

Seminarios complementarios:

- Biblioteca: búsqueda de información y manejo de la herramienta Mendeley.
- Sobre el uso de recursos digitales aplicables: SIG, Grafos, Fotogrametría

### Líneas temáticas:

Carmen Guerra de Hoyos ([cguerrah@us.es](mailto:cguerrah@us.es)) y José Manuel Aladro Prieto ([aladroprieto@us.es](mailto:aladroprieto@us.es))

#### **ARQUITECTURA, CIUDAD, TERRITORIO Y PATRIMONIO CULTURAL.**

Profundización en el análisis arquitectónico, urbano y territorial desde la componente patrimonial, entendida esta como vector principal de comprensión y lectura. (CGH y JMAP)

#### **PROCESOS SOCIOESPACIALES EN LA ARQUITECTURA, EL ARTE Y EL TERRITORIO.**

Hermenéutica arquitectónica. Habitabilidad contemporánea. (CGH y JMAP)

#### **ARQUITECTURA Y CULTURA.**

Estudiar en profundidad las dimensiones que ofrece la arquitectura a través de edificios, fragmentos urbano o autores, corrientes artísticas, grupos o contextos artísticos. (CGH y JMAP)

Ana María Bravo Bernal ([anabravo@us.es](mailto:anabravo@us.es))

#### **ANÁLISIS URBANÍSTICO Y TIPOLOGICO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO Y VERNÁCULO.**

Los casos de los poblados de colonización, y el pueblo de Cala respectivamente.

#### **ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS HISTÓRICOS**

Análisis y estudio patrimonial arquitectónico del convento Santa María de los Reyes en Sevilla.

Federico Arévalo Rodríguez ([farevalo@us.es](mailto:farevalo@us.es))

#### **LA ARQUITECTURA HISTÓRICA DEFENSIVA.**

Estudio a partir de su documentación gráfica y escrita. Posible relación con tratados de fortificaciones abaluartadas. Defensa de tierra de fronteras o del litoral. Estudios territoriales en relación con los sistemas defensivos.

#### **TERRITORIOS EN LOS LÍMITES.**

Estudio del territorio desde un punto de vista gráfico en el interfaz tierra-mar (evolución, transgresión, regresión...) y en los cursos fluviales. Análisis a partir de la cartografía y la representación histórica.

Francisco Pinto Puerto ([fspp@us.es](mailto:fspp@us.es))

#### **LEVANTAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO DE ARQUITECTURAS HISTÓRICAS.**

Estudios de las transformaciones históricas del patrimonio arquitectónico. Se trata de profundizar en casos concretos de edificios o conjuntos históricos para llegar a comprender su complejidad, y las huellas que en ellos ha dejado el paso del tiempo. Se propondrá una metodología que desde la captura métrica con medios digitales se elaboren levantamientos gráficos que faciliten su comprensión histórica. (FPP)

#### **REFLEXIONES GRÁFICAS SOBRE EL PATRIMONIO HISTORICO**

Estudios de casos de edificios o conjuntos históricos mediante el análisis formal, tipológico y geométrico, como aportación desde la arquitectura, para evaluar su lógica y diseño coherente con su momento histórico. La arquitectura y su contexto social y cultural, técnico y científico.

Mercedes Linares Gómez del Pulgar ([mercedeslgdp@us.es](mailto:mercedeslgdp@us.es))

**ARQUITECTURA, CIUDAD Y PAISAJE, FORMA, EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTO GRÁFICO**

Estudio del paisaje urbano, el patrimonio urbano (industrial, religioso, jardines, residencial, inmaterial...). Con especial dedicación a comprender el lugar, la escala, la relación con la arquitectura, la geometría, los trazados, los elementos de composición, a partir de la topografía, la vegetación y el agua. Se pretende introducir al alumno en algunos ejemplos modernos y contemporáneos.

**PAISAJES PRODUCTIVOS /PAISAJES CULTURALES, ELEMENTOS MEDIADORES**

Los elementos que definen un paisaje productivo sobre el territorio son el marco físico, su población y los procesos de transformación temporal.

Mientras que el Arte, las Infraestructuras, el patrimonio Cultural e Inmaterial, son elementos medidores en el proceso de construcción del paisaje, tanto como activos patrimoniales de reconocible función estructurante e identitaria.

En ambos casos mediante el desarrollo de métodos y herramientas para afrontar los retos actuales en el análisis, representación y visualización de los modelos de estudio.