

TRABAJO FIN DE GRADO GRUPO E

CURSO 2022-2023

Aula: A2009

Horario. Viernes de 9:00 a 11:00h

Coordinador del grupo: Francisco Pinto Puerto. fspp@us.es

Secretaria del grupo: Carmen Guerra de Hoyos. cguerrah@us.es

Objetivos generales temáticos:

- Dar relevancia a una aproximación a la concepción de la arquitectura y a la transformación de la ciudad en relación con otras manifestaciones sociales.
- Proponer métodos y estrategias que, basadas en la experiencia previa de los estudiantes, permitan estructurar un trabajo de inmersión personal sobre el tema elegido, respondiendo a los estándares básicos que se solicitan a un TFG, en cuanto a complejidad y extensión.
- Ajustar la complejidad del problema planteado al contexto y tiempo de un TFG, para lo que se sugiere la elección de casos concretos de estudio, o aspectos específicos y acotados de temáticas generales.
- Entender que es importante implicar los procesos creativos (literarios, visuales, gráficos) en la concepción de los trabajos.

Proceso de trabajo en el aula.

- Se plantean dos sesiones de presentación de la evolución del trabajo que marcan un ritmo común al curso. Estas sesiones entrenan la competencia de exponer el trabajo en público, así como la de sintetizar y comunicar contenidos del trabajo propio.
- Se invitan a estudiantes al año anterior para que muestren sus resultados, las etapas de sus trabajos y relaten las principales dificultades y logros.
- Se participa en las acciones formativas organizadas en la biblioteca, que se completan en clase con sesiones específicas sobre modos de estructurar el trabajo, creación de un índice y explicaciones sobre cada uno de los apartados de los que se debe componer.
- Exposición de experiencias personales de los profesores docentes y tutores en la elaboración de trabajos similares en proyectos de investigación, elaboración de capítulos de libros, artículos, etc.

Líneas de interés para la elección de trabajos TFG:

EGA – (ALAB) Prof. Antonio Luis Ampliato Briones (tutor docente 1) alab@us.es

EGA – (MLGdP) Prof. Mercedes Linares Gómez del Pulgar (vinculada 1) mercedeslgdp@us.es

- Análisis gráfico de la arquitectura y la ciudad. Estudios de relaciones espaciales y temporales arquitectónicas y urbanas mediante el desarrollo de procesos gráficos. (ALAB y MLGdP)
- Gramáticas creativas en el nacimiento de la cultura contemporánea. Las vanguardias y la construcción de teoría desde la práctica artística. (ALAB)
- Análisis del patrimonio arquitectónico: arquitectura tardogótica y renacentista en Andalucía. Sistemas gráficos, control formal, análisis de bóvedas, estereotomía de la piedra. (ALAB)

-Análisis del paisaje territorial en su formulación contemporánea como manifestación de la interacción constante de factores culturales y naturales a lo largo del tiempo. Avances en términos de cohesión y sostenibilidad. (MLGdP)

-Estudio e interpretación del patrimonio cultural disperso en el territorio (arquitectura religiosa, vernácula, industrial...) (MLGdP)

EGA – (FPP) Prof. Francisco Pinto Puerto (tutor docente 2) fspp@us.es

EGA – (MCR) Prof. Manuel Castellano Román (vinculado 2) manuelcr@us.es

- Levantamiento y análisis gráfico de arquitecturas históricas en procesos de desaparición o descontextualización. (FPP)

Se propone una reflexión sobre los procesos de transformación de la arquitectura en el tiempo. Para ello se sugiere elegir un estudio de casos donde la arquitectura se perciba como un objeto complejo, resultado de una continua transformación.

El objetivo será analizar y entender estos conjuntos fragmentados a través de métodos y estrategias gráficas analógicas y digitales (fotogrametría, modelización, etc), con la finalidad de su conservación y/o transformación.

- Estrategias gráficas en la tutela del patrimonio arquitectónico. (FPP y MCR)

La tutela del patrimonio arquitectónico incluye las acciones destinadas su identificación, protección, investigación, conservación y difusión. En todas ellas, el medio gráfico ofrece la oportunidad de ampliar el conocimiento disponible sobre casos de estudio que resulten de interés. Así mismo, también es posible estudiar desde una perspectiva general el papel del medio gráfico en conocimiento de la dimensión espacial de diferentes tipologías patrimoniales.

- Los modelos gráficos de información HBIM como estrategia de conocimiento patrimonial. (MCR)

La generación de modelos de información HBIM de bienes del patrimonio arquitectónico supone una oportunidad para producir una síntesis interpretativa de ellos. La generación del modelo no se puede limitar a su captura métrica, sino que debe conciliar ésta con la lectura crítica de su proceso constructivo. Pueden abordarse estudios de esta cuestión desde el punto de vista teórico o mediante su aplicación a casos concretos.

HTCA – (CGH) Prof. Carmen Guerra de Hoyos (tutora docente 3) cguerrah@us.es

HTCA – (JMAP) Prof. José Manuel Aladro Prieto (vinculado 3) aladroprieto@us.es

- Arquitectura y cultura. Estudiar en profundidad las dimensiones que ofrece la arquitectura a través de edificios o a través de autores, corrientes artísticas, grupos o contextos artísticos. (CGH y JMAP)

- Procesos socioespaciales en la Arquitectura, el arte y el territorio. Profundizar en vectores de acción territorial que producen nuevas visiones del entorno. Nuevas ruralidades e importancia de la movilidad en la conformación del territorio. Paisaje y modos de entender la identidad territorial. (CGH y JMAP)

- Procesos socioespaciales y habitabilidad. Analizar procesos de transformación en la vivienda contemporánea. Estudio genealógico del habitar. Interpretación de obras. (CGH y JMAP)

- Arquitectura, ciudad, territorio y patrimonio cultural. Profundización en el análisis arquitectónico, urbano y territorial desde la componente patrimonial, entendida esta como vector principal de comprensión y lectura. (CGH y JMAP)

Cronograma y organización docente.

A principios del segundo cuatrimestre se facilitará a los alumnos tutorados el cronograma del curso que incluirá la intervención de los docentes a lo largo del calendario lectivo y la situación

y contenido de las exposiciones de las diferentes fases del trabajo y los horarios de tutorías de cada profesor tutor.

Trabajos tutorizados en cursos anteriores.

Selección de algunos trabajos tutorizados por docentes y vinculados en los últimos años

Casero Domínguez, F.J. & Ampliato Briones, A. L. (2021). *Análisis geométrico de la bóveda de sacristía de los cálices de la Catedral de Sevilla* : TFG junio 2021, Grupo E.

Fernández Serrano, M.J.& Guerra de Hoyos, C. (2021). *El expresionismo en ladrillo del norte de Alemania : un acercamiento a Fritz Schumacher y Fritz Höger* : TFG junio 2021, Grupo E.

Frías Núñez, & Guerra de Hoyos, C. (2021). *Arquitectura y contexto en Álvaro Siza : .la Fundación Serralves en Oporto y su relación con el entorno* : TFG septiembre 2021, Grupo E.

González Baró, M., & Pinto Puerto, F. S. (2021). *El poblado almadrabero de Sancti Petri : sostén de la identidad pesquera como elemento configurador del paisaje* : TFG junio 2021, Grupo E.

González García, M., Ampliato Briones, A. L., (2021). *Gramáticas visuales en la escuela de la Bauhaus : el taller de publicidad y la imprenta* : TFG junio 2021, Grupo E

Albero Vertedor, A. & Pinto Puerto, F. (2020). *Herencia defensiva del litoral de Estepona : las torres almenaras* : TFG junio 2020, Grupo E.

García Calderón, L., Pinto Puerto, F., (2020). *La plaza de San Pedro y Los Cabezos de Huelva : análisis gráfico de su origen y transformación* : TFG junio 2020, Grupo E

Herrero Yepes, S. & Ampliato Briones, A. L. (2020). *Técnica y lenguaje en el diseño del mobiliario de Aino y Alvar Aalto* : TFG septiembre 2020, Grupo E

Sanz Delgado, A. & Guerra de Hoyos, C. (2020). *Viviendas que hablan : diálogo entre el hombre y el espacio que habita : el caso de Sou Fujimoto* : TFG septiembre 2020, Grupo E

Cabezas García, Guerra de Hoyos, C., & Guerra de Hoyos, C. (2019). *Harquitectes, habitabilidad y materia. Los espacios de transición y la materialidad en las estancias. TFG junio 2019, Grupo E*

Márquez Troya, C. & Guerra de Hoyos, C. (2019). *Los espacios de la mujer en Una habitación propia de Virginia Wolf. Relación con la vivienda de principios del siglo XX, Orchards de E.L. Lutyens y Tempe à Pailla de E. Gray* TFG junio 2019, Grupo E

Vicente Ayala, M., & Pinto Puerto, F. (2017). *La construcción lógica de las ruinas, el Teatro Romano de Sagunto, Valencia* TFG junio, 2017, Grupo E.

José Agustín Ruciero Velo & tutora Mercedes Linares (2018). *Análisis de las infraestructuras históricas de abastecimiento de agua de los Reales Alcázares de Sevilla. Desde el manantial de Santa Lucía a la Fuente de Mercurio.*

Carmen Sevillano Torres & tutora Mercedes Linares (2019) *.El Palacio Ducal de Marchena. Transformación urbana y Territorial.*