

Trabajo Fin de Grado

Grupo F (6). Curso 2024/25

Departamentos: Proyectos Arquitectónicos PA
 Expresión Gráfica Arquitectónica EGA

Profesores:

Docentes:

Mario Algarín Comino	PA	MAC
Nicolás Carbajal Ballel	PA	NCB
Javier López Rivera	EGA	JLR

Vinculados:

Antonio Gámiz Gordo	EGA	AGG
Silvana Rodrigues de Oliveira	PA	SRO

Líneas temáticas

Arquitectura sin arquitectos. Arquitectura vernácula

[MAC, NCB, AGG, SRO]



Estudia ejemplos de arquitectura vernácula o popular entendiendo su génesis como arquitectura racional, vinculada a lo elemental a los materiales disponibles y al lugar.

Nos centraremos en lugares donde la climatología, la falta de diversidad en los materiales constructivos, los usos tradicionales o funciones muy extendidas (secaderos, salinas, marismas, arroz, tabaco...) generan tipologías novedosas y con ello arquitecturas singulares.

Arquitectura contemporánea andaluza

[NCB, JLR, AGG, MAC, SRO]



Trayectorias y proyectos concretos de arquitectos que han desarrollado su trabajo en nuestra región. Desde aquella generación descrita ya en la publicación "La vanguardia imposible: quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza" (Pérez Cano, M.T., y Mosquera Adell, E. (1990) Consejería de Obras Públicas y Transportes) a figuras recientemente desaparecidas como I. de Peña, F. Pozo o A. González por citar a algunos, se ha ido generando una importante actividad arquitectónica que abarca escalas y temáticas variadas que debe ser objeto de estudio y crítica.

Arquitectura e infraestructura. Arquitectura y producción

[MAC, NCB]



Analiza la interacción entre arquitectura e infraestructura. ¿Son las infraestructuras las que dan forma a la ciudad? ¿Es por el contrario la arquitectura la que determina su organización?

Busca reconocer las grandes infraestructuras que abastecen la ciudad en sus trazas a lo largo de la historia, y las arquitecturas que surgen para darles forma y viabilidad. Instalaciones portuarias, redes de transporte, complejos fabriles, acueductos, grandes tuberías de abastecimiento o evacuación, centros de transformación de electricidad, depósitos, etc.

La cerca oculta. Estructuras urbanas históricas persistentes. El caso de las murallas

[MAC, AGG]



Trabaja sobre murallas insertas en el caserío de pueblos y ciudades. Plantea casos de estudio reales de la interacción de estas murallas con el caserío, del trazado de lienzos y localización exacta de torres en puntos de la ciudad, de su presencia o proximidad con monumentos, o produciendo especiales configuraciones de ciudad a nivel urbano... Realiza un estudio a través de levantamientos, documentación histórica o mediante el planteamiento de pequeñas propuestas de intervención.

La Obra Civil en el territorio

[NCB, MAC]



Comprende aquellas construcciones y operaciones sobre el territorio ligadas tanto a la arquitectura como a la ingeniería y cuya adscripción no es siempre fácil de determinar. Una colaboración histórica entre ambas disciplinas, que es necesario mantener, y que ha dado lugar a obras de indudable valor, pero rara vez atendidas por la crítica pese a que ofrecen hoy un conjunto patrimonial de gran magnitud. Esta enorme producción permite estudiar los efectos de su impacto sobre el medio, o establecer y generar nuevos usos tanto en el territorio como en la urbe.

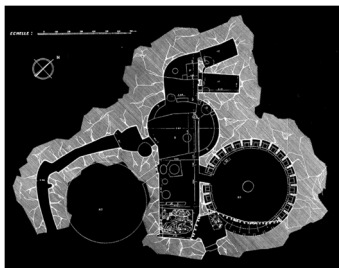
Nuevos lenguajes y herramientas en la expresión gráfica arquitectónica.

[JLR, AGG]



Arquitectura sustractiva. Arquitectura subterránea

[MAC]



Estudia espacios subterráneos: criptas, aljibes, infraestructuras, baños, bodegas, refugios,

Se desarrolla a partir de una pequeña investigación con recopilación de información planimétrica, histórica-cronológica, fotográfica, estudios comparativos, etc. y la reelaboración de esta, o también con el planteamiento de pequeñas propuestas de puesta en valor o intervención.

Imágenes de arquitectura, ciudad y paisaje

[AGG]



La palabra imagen guarda relación con la forma que representa una idea. Para entender y transformar nuestro mundo el arquitecto necesita trabajar con imágenes, como lenguaje que le permite expresar sus intenciones e intereses. A veces las imágenes narran mejor las ideas que la propia realidad construida. Otras veces sus ambigüedades o inexactitudes -presentes en cualquier creación intelectual- son causa de que no lleguen a entenderse. Nuestro entorno está cualificado por fenómenos dimensionales, tamaños y escalas, que dan lugar a distintos niveles de percepción y tipos de imágenes

en cada contexto cultural: territorio, paisaje, ciudad... Sin embargo, a priori no existen relaciones únicas o prefijadas entre la arquitectura y sus imágenes: cada caso requiere particulares recursos gráficos, según los objetivos planteados. Por tanto, se trata de construir discursos personales con imágenes, con el apoyo de la palabra, o aproximaciones inéditas a modelos de reconocido interés, que faciliten la comprensión de sus valores y su magia.

Imágenes de patrimonio arquitectónico

[AGG]



Durante las últimas décadas se ha producido una revalorización progresiva del patrimonio arquitectónico como importante componente de la identidad cultural ciudadana. Una adecuada documentación gráfica resulta fundamental para conocer y dar a conocer los valores de la arquitectura del pasado. La búsqueda, análisis y puesta en valor de imágenes de diversas épocas, incluido nuestro tiempo, abre "ventanas a la memoria" que pueden ser muy valiosas y elocuentes para ilustrarnos sobre sus transformaciones y avatares a lo largo del tiempo. Muchas veces las imágenes también tienen en sí mismas un importante valor artístico o patrimonial. En todo caso, para su adecuada interpretación suelen necesitarse aproximaciones multidisciplinares que consideren su contexto, historia, paisaje, percepción, construcción, arqueología... y los crecientes fenómenos turísticos. O sea, se pretende favorecer la preservación del patrimonio arquitectónico para generaciones venideras mejorando su conocimiento y disfrute a través de imágenes.

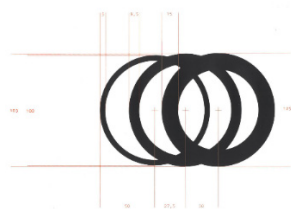
Teoría y práctica en la ideación y el análisis de las artes visuales y la arquitectura (siglos XX y XXI).

Imagen y comunicación de la Arquitectura.

Ideación gráfica en Arquitectura.

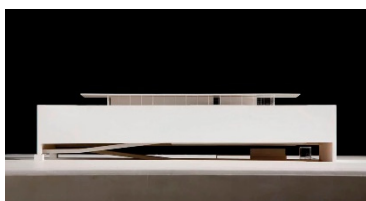
La representación de la ciudad contemporánea.

[JLR]



Arquitectura contemporánea en Brasil.

[SRO]



A partir de la tercera década del siglo pasado se generó en Brasil una arquitectura singular que tuvo un gran impacto internacional –con autores conocidos y otros todavía sin desvelarse–, temas propios para investigaciones monográficas. Su repercusión internacional a España que, tras el viaje de un equipo de arquitectos del Instituto Nacional de la Vivienda a Río de Janeiro en 1947, contribuyó al cambio de paradigma materializado en la llamada "Segunda Modernidad de la Arquitectura Española". Por otro lado, de forma indirecta, en la década de 1990 la arquitectura brasileña encontró nuevos horizontes a raíz del primer premio del Concurso para el Pabellón de Brasil de la Expo'92 de Sevilla (sin construirse), de Bucci, Puntoni y Villela. Estos son algunos ejemplos donde es posible verificar la relación e influencias entre ambos países. Indagar en ellos, en arquitectos específicos, o temas como la vivienda social o la infravivienda, serán los objetivos de esta línea temática.