

TUTORES DOCENTES Y VINCULADOS SEGÚN PAP APROBADO

EGA - Prof. **Esteban de Manuel Jerez** (tutor docente 1) edmanuel@us.es
HTCA- Prof. **Lourdes Royo Naranjo** (tutora docente 2) lroyo@us.es
EGA - Prof. **Mª Josefa Agudo Martínez** (tutora docente 3) mjagudo@us.es
EGA – Prof. **Juan Francisco Molina Rozalem** (tutor vinculado 1) jfmolina@us.es
HTCA- Prof. **Julia Rey Pérez** (tutora vinculada 2) jrey1@us.es
EGA - Prof. **Cristóbal Miró Miró** (tutor vinculado 3) cmiro@us.es

COORDINADORA DEL GRUPO: Lourdes Royo Naranjo

CRONOGRAMA Y ORGANIZACIÓN DOCENTE

A principios del segundo cuatrimestre se facilitará al alumnado tutorados/as el cronograma del curso que incluirá la intervención de los docentes a lo largo del calendario lectivo y la situación y contenido de las exposiciones de las diferentes fases del trabajo. También se publicará el horario de tutorías de cada uno de los profesores.

LÍNEAS DE INTERÉS PARA LA ELECCIÓN DE TRABAJOS TFG:

EGA - Prof. **Esteban de Manuel Jerez** (tutor docente 1) edmanuel@us.es

- Co-housing, vivienda colaborativa frente a la crisis global. Estudio de casos. Levantamiento y análisis. Identificación y caracterización espacios y servicios comunes, modelos organizativos, de tenencia y de relación con su contexto.

- La Vivienda rural en municipios en situación de reto demográfico. Estudio de casos. Levantamiento y análisis. Caracterización tipológica y constructiva. Estrategias de rehabilitación y de adaptación a nuevas necesidades para fijar y atraer nuevos habitantes.

- Movilidad Urbana Sostenible en Áreas Metropolitanas. Aplicación de estrategias al diseño de un modelo para el área metropolitana de Sevilla. Levantamiento, análisis e ideación gráfica aplicadas a la elaboración de un mapa sinóptico. Estrategia de comunicación visual.

- Barrios en Transición. Aplicación de metodologías participativas e integradas para la transición ecosocial de un barrio. Elaboración de un plan de transición. Estrategias gráficas aplicadas a la participación.

HTCA- Prof. **Lourdes Royo Naranjo** (tutora docente 2) lroyo@us.es

- Patrimonio Cultural y Turismo: Gestión del turismo sostenible y patrimonio cultural en centros históricos y Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

- Conservación del patrimonio. Nuevos retos del patrimonio cultural andaluz. Gestión de riesgos en patrimonio.

- Arquitectura y género: Urbanismo y género. Historiografía y casos de estudio.

- Arquitectura y Museos: Relaciones entre arte y arquitectura como modelos de comunicación. Los Museos como nuevos paradigmas arquitectónicos en la ciudad.

EGA - Prof. **Mª Josefa Agudo Martínez** (tutora docente 3) mjagudo@us.es

- Las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX y el nacimiento de la arquitectura moderna.

Cubismo y Le Corbusier, la exploración de nuevas formas geométricas.

Futurismo y Sant'Elia, el movimiento, la velocidad y la tecnología.

Expresionismo y la *Grosses Schauspielhaus* de Hans Poelzig.

Constructivismo y Moisei Ginzburg, funcionalidad y la racionalidad.

Neoplasticismo y Gerrit Rietveld, matemática, planos y color.

-La colaboración interdisciplinar entre el arte y la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Movimiento Moderno, Posmodernismo, Decostruccionismo y High-Tech.

El caso español: Pensamiento conjunto y transferencias entre las artes plásticas y la arquitectura.

Arte matérico, abstracción expresiva e informalismo y su influencia en la arquitectura.

- Las actuales relaciones entre el arte y la arquitectura, intensa colaboración e influencia mutua.

- La arquitectura entendida como obra de arte o arte habitable.

El cuestionamiento de los principios tradicionales de espacio y forma, y la exploración de nuevas soluciones funcionales y estéticas.

Arquitectura, arte y tecnología. Innovación, experimentación y creación de espacios que enriquecen la experiencia humana.

EGA – Prof. **Juan Francisco Molina Rozalem** (tutor vinculado 1) jfmolina@us.es

- Análisis gráfico del Patrimonio Arquitectónico antiguo y medieval. El análisis del patrimonio arquitectónico incluye las acciones destinadas a su identificación, investigación, conservación y difusión. La obtención de planimetría y el análisis comparativo con otros tipos nos permitirá catalogar o conocer este tipo de patrimonio, en muchos casos aún desconocido.

- La obtención de modelos gráficos para el análisis del Patrimonio. La generación de modelos gráficos tridimensionales de bienes del patrimonio arquitectónico supone una oportunidad para producir una síntesis interpretativa de ellos, que nos ayudan a su investigación y análisis.

- Estudio y análisis de la planimetría histórica como manera de conocer el desarrollo de urbano. El acceso rápido y casi ilimitado a información planimétrica de ciudades, así como a otros medios gráficos como fotografía antigua, grabados, pinturas, y con el uso de softwares de arquitectura, como el Cad, podemos investigar el desarrollo urbano y realizar reconstrucciones de planimetría antigua como base para la investigación y análisis del desarrollo urbano.

HTCA- Prof. **Julia Rey Pérez** (tutora vinculada 2) jrey1@us.es

- El patrimonio invisibilizado de la ruralidad. Identificación, caracterización y valorización de la arquitectura, el paisaje y el patrimonio vernáculo.

- Atributos y valores patrimoniales. Gestión del patrimonio cultural en conjuntos históricos, paisajes urbanos, tramas urbanas, territorio y bienes patrimonio mundial.

- Patrimonio en riesgo del siglo XX. Aproximación a la problemática de la obsolescencia y abandono del patrimonio de la época moderna, como es el caso de la vivienda, barriadas, conjuntos urbanos y paisajes.

- Patrimonio cultural y sostenibilidad. Identificación de estrategias para la utilización del patrimonio como recurso de desarrollo sostenible desde la valoración social.

- Arquitectura y Patrimonio en América Latina. Identificación y valoración del patrimonio cultural, así como definición de estrategias de gestión.

EGA - Prof. **Cristóbal Miró Miró** (tutor vinculado 3) cmiro@us.es

- Levantamiento y modelización del patrimonio arquitectónico moderno. Levantamiento arquitectónico, caracterización y valoración del patrimonio a través de la restitución gráfica, del patrimonio moderno

- Procedimientos de expresión y experimentación en la creación arquitectónica: grafismo, fotografía, realidad y virtualidad. Exploración en los distintos procedimientos de expresión y experimentación de los que la arquitectura se sirve para desarrollar su componente creativa e ideativa. Desde el dibujo abstracto a mano alzada como procedimiento fenoménico de investigación de ideas hasta la imagen fotográfica exploratoria y propuestas en el campo de la realidad virtual y la realidad aumentada.