

LÍNEAS TEMÁTICAS

LÍNEAS INTERDISCIPLINARES

J1_PA	SANTIAGO QUESADA GARCÍA (coordinador)
J2_PA	ANTONIO HERRERO ELORDÍ
J3_CA I	ANA GONZÁLEZ SERRANO (secretaria)

LÍNEAS POR PROFESOR

J1_PA	<p>SANTIAGO QUESADA GARCÍA JULIA MOLINO BARRERO (Vinculada) (Se recomienda la matriculación en las asignaturas optativas Arquitectura, Paisaje y Territorio)</p> <p>Arquitectura Saludable: nuevo paradigma en diseño y construcción de edificios. ODS 3 y ODS 11</p> <p>Salutogénesis o los edificios como activos para la salud. ODS 3 y ODS 11</p> <p>Neuroarquitectura: la influencia cognitiva y emocional del espacio</p> <p>Proyectar para la ausencia de memoria</p> <p>Entornos para una vida activa y asistida (Active and Assisted Living_AAL)</p> <p>Arquitectura y salud mental (Julia Molino)</p> <p>Co-housing para mayores (Julia Molino)</p> <p>Neuroarquitectura: la influencia cognitiva y emocional del espacio (Julia Molino)</p>
J2_PA	<p>ANTONIO HERRERO ELORDÍ GERMÁN LÓPEZ MENA (Vinculado)</p> <p>El espacio social como campo de arquitectura</p> <p>Arquitectura: abstracción y concreción.</p> <p>Procesos de mejora de hábitats. Diseño Participativo (Germán López)</p> <p>Arquitectura y sostenibilidad: El proyecto arquitectónico en relación a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en especial el ODS 11, el derecho a la ciudad y el derecho al acceso a la vivienda. (Germán López)</p>

ANA GONZÁLEZ SERRANO
MERCEDES PONCE ORTIZ DE INSAGURBE (Vinculada)

TRADICIÓN y CONOCIMIENTO: materiales presentes, estrategias para el futuro.

Línea 1: MATERIALES TRADICIONALES: CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA.

El estudio de los materiales naturales utilizados en la construcción andaluza y su aplicación en diferentes sistemas constructivos de la arquitectura vernácula se traduce en un recurso orientado a la interpretación de la tradición y aplicación de herramientas de diseño creativas y sostenibles en la obra nueva.

En Andalucía se cuenta con un rico y diverso patrimonio construido en base a tierra, piedra, cerámicos, madera y otros materiales naturales (cal, yeso, etc.), que reflejan una relación directa con las tradiciones culturales.

Uno de los primeros pasos para identificar la vulnerabilidad y el estado de conservación o riesgo de un edificio es poder establecer su caracterización material y constructiva. La identificación y cuantificación de propiedades físicas, mecánicas, químicas de los materiales constructivos están relacionadas con las prescripciones y normativas vigentes, pero en algunos casos resulta no específica e incluso inexistente. En concreto, sucede cuando los materiales naturales están relacionados con diversos sistemas constructivos tradicionales donde se aplican (por ejemplo, la construcción con tierra, piedra, madera, cal o yeso).

Con el objetivo de proponer mejoras, tanto desde el punto de vista del procedimiento de análisis, validación de resultados como de la tecnología aplicada, se pueden desarrollar trabajos de caracterización de nuevos productos basados en estos materiales, en los que se establezcan pautas y criterios de utilización, aplicación y compatibilidad con otros en las fases de intervención, conservación y mantenimiento de edificios. Además, se proponen trabajos donde se estudien estos materiales aplicados en el concepto de diseño de la obra contemporánea, centrándose en la reinterpretación de técnicas, ajustes de normativas de referencia y propuestas de diseño de nuevos sistemas.

Línea 2: ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES.

Desde el conocimiento de lo existente, se pueden establecer estrategias de intervención coherentes en edificios, destinadas a proteger el patrimonio construido y revalorizar sus elementos más destacables. Para concienciar sobre el valor de nuestro patrimonio construido y poder difundirlo, hay fases previas de estudio (diseño de campos y parámetros arquitectónicos, territoriales y antropológicos) y otras fundamentales como la evaluación de riesgos en la conservación de esta arquitectura.

La Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) tiene amplias posibilidades de estudio, permite actualizar y clasificar los catálogos de la arquitectura regional y completar datos precisos (en todos los niveles de análisis: tipología constructiva-estructural, nivel de catalogación en base a la reformulación de su gestión y revalorización patrimonial, mantenimiento, etc.) tanto para las instituciones que intervienen en la gestión como para el propietario que decide o debe actuar sobre el inmueble.

Se proponen trabajos de aplicación de herramientas digitales, como SIG y BIM, en el análisis y lectura del entramado de arquitectura vernácula de Andalucía, como recurso necesario para la actualización de bases de datos. En este sentido, se pueden desarrollar temáticas de clasificación, catalogación, registros de patrimonio en riesgo, evaluación de estado de conservación y grado de vulnerabilidad, etc.