

LÍNEAS INTERDISCIPLINARES

J1_PA	THILO GUMBSCH
J2_PA	JUAN GONZÁLEZ MARISCAL (coordinador)
J3_CA I	ANA GONZÁLEZ SERRANO (secretario)

LÍNEAS POR PROFESOR

J1_PA	<p>THILO GUMBSCH SANTIAGO QUESADA GARCÍA (Vinculado) (Se recomienda matriculación en la asignatura optativa: Arquitectura, Paisaje y Territorio y/o Proyectos 10, grupo 5.08)</p> <ol style="list-style-type: none">1.- La arquitectura de las infraestructuras o la construcción de paisajes contemporáneos.2.- La infraestructura hidráulica como motor de la construcción del paisaje: formación y transformación.3.- Arqueología del paisaje.4.- La memoria del paisaje.5.- La imitación del paisaje en la arquitectura contemporánea.6.- Los nuevos paisajes de la arquitectura saludable.7.- Salutogénesis o los edificios como activos para la salud.8.- Neuroarquitectura: la influencia cognitiva y emocional del espacio.9.- Proyectar para la ausencia de memoria.
-------	--

LÍNEAS POR PROFESOR

J2_PA

JUAN GONZÁLEZ MARISCAL
RESTITUTO BRAVO REMIS (Vinculado)

1.- Juan González Mariscal

Palabras claves:

- Geografías, ambientes, territorios y paisajes.
- Cartografías, mapas, impresiones. Sistemas de orientación.
- Memoria, circulación, patrimonios. Conceptos y notaciones.
- Modificaciones. Programas. Economías del proyecto. Decrecimientos.
- De la casa y los cuerpos. Forma vs acontecimiento

Situaciones:

- Indicios de la Casa - Lugar de Elección
- Lugares - Habitaciones. Cuaderno de viaje. Intervenciones
- Casas. Intersticios en la Región.
- La vivienda colectiva.
- El bloque – Espacios de transición

2.- Restituto Bravo Remis:

Infraestructura Arquitectónica

Arquitectura Expositiva

LÍNEAS POR PROFESOR

J3_CA I

ANA GONZÁLEZ SERRANO
MERCEDES PONCE ORTIZ DE INSAGURBE (Vinculada)

TRADICIÓN y CONOCIMIENTO: materiales presentes, estrategias para el futuro.

Línea 1: MATERIALES TRADICIONALES: CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA.

El estudio de los materiales naturales utilizados en la construcción andaluza y su aplicación en diferentes sistemas constructivos de la arquitectura vernácula se traduce en un recurso orientado a la interpretación de la tradición y aplicación de herramientas de diseño creativas y sostenibles en la obra nueva.

En Andalucía se cuenta con un rico y diverso patrimonio construido en base a tierra, piedra, cerámicos, madera y otros materiales naturales (cal, yeso, etc.), que reflejan una relación directa con las tradiciones culturales.

Uno de los primeros pasos para identificar la vulnerabilidad y el estado de conservación o riesgo de un edificio es poder establecer su caracterización material y constructiva. La identificación y cuantificación de propiedades físicas, mecánicas, químicas de los materiales constructivos están relacionadas con las prescripciones y normativas vigentes, pero en algunos casos resulta no específica e incluso inexistente. En concreto, sucede cuando los materiales naturales están relacionados con diversos sistemas constructivos tradicionales donde se aplican (por ejemplo, la construcción con tierra, piedra, madera, cal o yeso).

Con el objetivo de proponer mejoras, tanto desde el punto de vista del procedimiento de análisis, validación de resultados como de la tecnología aplicada, se pueden desarrollar trabajos de caracterización de nuevos productos basados en estos materiales, en los que se establezcan pautas y criterios de utilización, aplicación y compatibilidad con otros en las fases de intervención, conservación y mantenimiento de edificios. Además, se proponen trabajos donde se estudien estos materiales aplicados en el concepto de diseño de la obra contemporánea, centrándose en la reinterpretación de técnicas, ajustes de normativas de referencia y propuestas de diseño de nuevos sistemas.

Línea 2: ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES.

Desde el conocimiento de lo existente, se pueden establecer estrategias de intervención coherentes en edificios, destinadas a proteger el patrimonio construido y revalorizar sus elementos más destacables. Para concienciar sobre el valor de nuestro patrimonio construido y poder difundirlo, hay fases previas de estudio (diseño de campos y parámetros arquitectónicos, territoriales y antropológicos) y otras fundamentales como la evaluación de riesgos en la conservación de esta arquitectura.

La Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) tiene amplias posibilidades de estudio, permite actualizar y clasificar los catálogos de la arquitectura regional y completar datos precisos (en todos los niveles de análisis: tipología constructiva-estructural, nivel de catalogación en base a la reformulación de su gestión y revalorización patrimonial, mantenimiento, etc.) tanto para las instituciones que intervienen en la gestión como para el propietario que decide o debe actuar sobre el inmueble.

Se proponen trabajos de aplicación de herramientas digitales, como SIG y BIM, en el análisis y lectura del entramado de arquitectura vernácula de Andalucía, como recurso necesario para la actualización de bases de datos. En este sentido, se pueden desarrollar temáticas de clasificación, catalogación, registros de patrimonio en riesgo, evaluación de estado de conservación y grado de vulnerabilidad, etc.