

TFG - Grupo J.

J1. Amadeo Ramos Carranza (profesor tutor). Valentín Trillo Martínez (profesor vinculado)

J2. Rosa María Añón Abajas (profesora tutora). Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde (profesor vinculado)

J3. Ana González Serrano (profesora tutora). Reyes Rodríguez García (profesora vinculada)

Coordinadora: Profesora Rosa María Añón Abajas

Secretaria: Profesora Ana González Serrano

J1: Temática. Ensayos para un nuevo hábitat urbano.

Amadeo Ramos Carranza (profesor tutor); Valentín Trillo Martínez (profesor vinculado)

La temática que se propone para la realización de los Trabajos Fin de Grado se sustenta en una línea de investigación mantenida durante años por el Grupo de Investigación HUM-632, *proyecto, progreso, arquitectura*. Entre sus palabras claves figuran *arquitectura y producción; ciudad; vivienda; paisaje*.

Tras la Revolución Industrial y el auge de las vanguardias a principios del siglo XX, la vivienda colectiva se convierte en un debate siempre inacabado, sujeto a los cambios de paradigmas que provocan los fluctuantes intereses sociales, culturales, ideológicos, económicos, tecnológicos o de producción. Sigue siendo necesario investigar sobre las formas de la residencia colectiva, los espacios comunitarios de relación, la capacidad de crear nuevas vecindades y la vivienda como expresión última de los nuevos hábitats urbanos que se precisan.

Junto a esta temática se propone también un proceso metodológico propio del área de conocimiento Proyectos Arquitectónicos: la llamada “crítica genética o crítica inferencial” que se dirige a conocer las circunstancias objetivas y subjetivas del proyecto. Es decir, es la obra o el proyecto de arquitectura el punto de partida y, el “estado de la cuestión”, se construye a partir de los documentos de proyecto: croquis, planos e imágenes de los que se disponga y, especialmente, de los dibujos que, como consecuencia de ese conocimiento, se elaboren por parte del estudiante.

Línea única: Vivienda colectiva, comunidad, vecindad y habitación. Investigaciones sobre proyectos y obras construidas de vivienda colectiva de todos los tiempos, analizados desde la “crítica genética o inferencial”. Se podrá centrar la investigación en algunos de los aspectos que confluyen en la vivienda colectiva: desde la cuestión tipológica a los espacios de relación comunitario; desde la relación entre la construcción y el diseño a la estancia como célula primaria de la configuración espacial de la vivienda, etc., pero siempre desde el un planteamiento vinculado a Proyectos Arquitectónicos y proponiendo conclusiones que sitúen la investigación en el marco actual del debate sobre vivienda colectiva.

J2: Temática: Ensayos para un nuevo hábitat urbano.

Rosa María Añón Abajas (profesora tutora)

La temática propuesta también se encuadra en una línea de investigación mantenida durante años por el Grupo de Investigación HUM-632, *proyecto, progreso, arquitectura*. Entre sus palabras claves figuran *arquitectura y producción; ciudad; vivienda; paisaje*.

La educación es una cuestión ancestral en todas las culturas; el diseño y construcción de un espacio idóneo para la educación general obligatoria (infancia y adolescencia) dirigida a la construcción de la sociedad moderna y contemporánea (pública), está en debate sin tregua desde el siglo XIX, destacando especialmente las primeras décadas del siglo XX como consecuencia de la industrialización y la explosión demográfica de las ciudades. Paralelamente, junto a propuestas de nuevos modelos sociales, modelos de ciudad y las tipologías de vivienda colectiva que una sociedad en permanente transformación demanda, encontraremos numerosas propuestas modelo para espacios y edificios educativos, además de edificios escolares, institutos o edificios universitarios, jardines, museos, bibliotecas, teatros, auditorios... etc, forman parte del entramado arquitectónico que construye cada sociedad y su ciudad soporte. El cuidado atento de los espacios educativos resulta esencial para el desarrollo social y por tanto es de especial interés tanto para los países subdesarrollados como para los que aún tengan ambición de progreso. Desatender esta cuestión dándola por resuelta o dejar de considerarla prioritaria, es un error grave que nos pone al borde de un proceso de involución.

Junto a esta temática se propone también un proceso metodológico propio del área de conocimiento Proyectos Arquitectónicos: la llamada “crítica genética o crítica inferencial” que se dirige a conocer las circunstancias objetivas y subjetivas del proyecto. Es decir, es la obra o el proyecto de arquitectura el punto de partida y, el “estado de la cuestión”, se construye a partir de los documentos de proyecto: croquis, planos e imágenes de los que se disponga y, especialmente, de los dibujos que, como consecuencia de ese conocimiento, se elaboren por parte del estudiante.

Línea única: Arquitectura y educación. Del edificio escolar y otros espacios del aprendizaje.

Investigaciones sobre proyectos y obras construidas de edificios escolares (maternales, primaria, profesional o secundaria) en su contexto. De cualquier tiempo, pero que sigan activos. Mediante aplicación de la “crítica genética o inferencial” antes referida. Se podrá centrar la investigación en algunos de los aspectos que confluyen en el edificio observado: la cuestión tipológica del aula y su agrupación, los espacios de relación y espacios colectivos para la comunidad educativa, la relación entre la construcción y el diseño, etc. Son de especial interés los espacios capaces de interactuar con la sociedad y/o la ciudad, sobre todo cuando se constituyen en seña de identidad de la institución. Tendrá especial importancia la representación gráfica de los espacios abiertos como patios y jardines, su relación con las aulas y otras estancias del conjunto escolar o con el paisaje de la ciudad; para evidenciar las relaciones entre edificio, comunidad (usuarios) y ciudad (paisaje social y cultural). Todo ello, siempre, desde el un planteamiento vinculado a Proyectos Arquitectónicos y proponiendo conclusiones que sitúen la investigación en el marco actual del debate sobre la cuestión de la arquitectura escolar.

J2. Temática: Ensayos para un nuevo hábitat urbano.

Miguel A. de la Cova Morillo-Velarde (profesor vinculado).

La temática propuesta también se encuadra en una línea de investigación mantenida durante años por el Grupo de Investigación HUM-632, *proyecto, progreso, arquitectura*. Entre sus palabras claves figuran *arquitectura y producción; ciudad; vivienda; paisaje*. Esta línea se entrecruza en nuestro caso con la línea cód. 20570002 “Patrimonio como relación entre Pasado y Presente”, englobando dentro del concepto “Patrimonio” más bien una forma de mirar la contemporaneidad, tal como establecía Manuel Trillo de Leyva al aseverar que “todo es Patrimonio”. Así, la ciudad, la vivienda y el paisaje, entendidos como patrimonio, activan la producción de la arquitectura a devenir.

Línea única. Ciudades. Proyecciones de la Sevilla del siglo XX y propuestas urbanas de Le Corbusier. En esta rama, los TFG a proponer por los estudiantes habrán de centrarse en acercamientos académicos que pudieran con el tiempo llegar a ser investigaciones, asunto mayor correspondiente al posgrado. Se proponen una línea o rama a partir del planteamiento general “Ensayos para un hábitat urbano” centrada en la idea de la ciudad contemporánea, que será estudiada desde dos acotaciones distintas:

-Proyecciones de la Sevilla del Siglo XX. Centrándose especialmente en el conocimiento desde el presente de las dos exposiciones internacionales acontecidas en ese siglo: la Exposición Iberoamericana de 1929 y la Exposición Universal de 1992. Los ensayos de un nuevo o nuevos hábitats parten siempre de un pasado que llega como presente a partir del cual provocar el proyecto. Las propuestas habrán de ir dirigidas a poner en valor la actualidad de dicho legado.

-Aprendizajes a través de la Obra de Le Corbusier. Estudios que enlacen con la idea de hábitat urbano, a través de sus propuestas de ciudades y comunidades. Se centrarán los estudios, dentro del amplio universo corbuseriano, en aquellos aspectos en los que estén más presentes los instrumentos propios del proyecto, es decir: maquetas, dibujos y producción plástica y su aplicabilidad para nuestra tarea de arquitectos.

J3. Línea temática. Tradición y conocimiento: materiales presentes, estrategias para el futuro.

Ana González Serrano (profesora tutora). Reyes Rodríguez García (profesora vinculada)

Línea 1: Materiales tradicionales: caracterización constructiva e innovación tecnológica.

El estudio de los materiales naturales utilizados en la construcción andaluza y su aplicación en diferentes sistemas constructivos de la arquitectura vernácula se traduce en un recurso orientado a la interpretación de la tradición y aplicación de herramientas de diseño creativas y sostenibles en la obra nueva.

En Andalucía se cuenta con un rico y diverso patrimonio construido en base a tierra, piedra, cerámicos, madera y otros materiales naturales (cal, yeso, etc.), que reflejan una relación directa con las tradiciones culturales.

Uno de los primeros pasos para identificar la vulnerabilidad y el estado de conservación o riesgo de un edificio es poder establecer su caracterización material y constructiva. La identificación y cuantificación de propiedades físicas, mecánicas, químicas de los materiales constructivos están relacionadas con las prescripciones y normativas vigentes, pero en algunos casos resulta no específica e incluso inexistente. Esto sucede, en concreto, cuando los materiales naturales están relacionados con diversos sistemas constructivos tradicionales donde se aplican (por ejemplo, la construcción con tierra, piedra, cal o yeso).

Con el objetivo de proponer mejoras, tanto desde el punto de vista del procedimiento de análisis, validación de resultados como de la tecnología aplicada, se pueden desarrollar trabajos de caracterización de nuevos productos basados en estos materiales, en los que se establezcan pautas y criterios de utilización, aplicación y compatibilidad con otros en las fases de intervención, conservación y mantenimiento de edificios. Además, se proponen trabajos donde se estudien estos materiales aplicados en el concepto de diseño de la obra contemporánea, centrándose en la reinterpretación de técnicas, ajustes de normativas de referencia y diseño de nuevos sistemas.

Línea 2: Estrategias de conocimiento, investigación y protección de sistemas constructivos tradicionales.

Desde el conocimiento de lo existente, se pueden establecer estrategias de intervención coherentes en edificios, destinadas a proteger el patrimonio construido y revalorizar sus elementos más destacables. Para concienciar sobre el valor de nuestro patrimonio construido y poder difundirlo, hay fases previas de estudio (diseño de campos y parámetros arquitectónicos, territoriales y antropológicos) y otras fundamentales como la evaluación de riesgos en la conservación de esta arquitectura.

La Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) tiene amplias posibilidades de estudio, permite actualizar y clasificar los catálogos de la arquitectura regional y completar datos precisos (en todos los niveles de análisis: tipología constructiva-estructural, nivel de catalogación en base a la reformulación de su gestión y revalorización patrimonial, mantenimiento, etc.) tanto para las

instituciones que intervienen en la gestión como para el propietario que decide o debe actuar sobre el inmueble.

Se proponen trabajos de aplicación de herramientas digitales, como SIG y BIM, en el análisis y lectura del entramado de arquitectura vernácula de Andalucía, como recurso necesario para la actualización de bases de datos. En este sentido, se pueden desarrollar temáticas de clasificación, catalogación, registros de patrimonio en riesgo, evaluación de estado de conservación y grado de vulnerabilidad, etc.